Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 3 de diciembre de 1987
AÑO IX
Nº 425



Modelos: Alvaro Tomás, María Dolores y María Jose Catalá
Fotografía: Walter Bonifacio.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 3 al 9 de diciembre de 1937)

SITUACION

—El **Presidente de la Nación ofreció un banquete a los marinos que comandan el crucero Exeter**, surto en el puerto de Buenos Aires. Asistió el canciller C. Saavedra Lamas, el M. de Marina contralmirante Eleazar Videla, y otros altos funcionarios civiles y militares. Se brindó por la **amistad de Argentina y Gran Bretaña**.

—La dotación del crucero Exeter tributó honras al general San Martín en la catedral porteña y en la plaza que lleva su nombre. También estuvieron los marinos ingleses en la Plaza Británica donde se **inauguró el monumento al "premier" George Canning**, exaltando su figura del canciller Saavedra Lamas.... (funcionaba a la perfección el **"estatuto del coloniaje"**, como decía Arturo Jauretche. Eso sí, éramos una colonia próspera, plena de felices "rastacueros").

—**La aviación argentina recuerda al cabo Teodoro Fels**, a los 25 años de su hazaña: el cruce en un monoplano del Río de la Plata.

—Intensa **sequía padece Santiago del Estero**. En la estación Lugones, una zona de las más castigadas, se vende a 50 centavos la barrica de agua. También se producen asaltos a los trenes en busca de agua. Faltaba también agua en La Rioja: cesaron las quejas tras lluvias torrenciales que **inundaron Tinogasta y Aimogasta**.

—**Los aviadores franceses Codos y Reine**, tras su exitoso "record" en vuelo (París - Buenos Aires en una etapa), parten de regreso, ahora en escalas. Desde Morón, aterrizan en Pando (Uruguay).

ACTIVIDADES

—Numerosos **alumnos libres, de 1° a 6° grado rendirán en la Escuela 4**. Se trata de niños de la zona, preparados individualmente en sus residencias. En la extensa nómina se hallan: Marta, Eduardo y Corina Casey; Dora, Elsa y Nelly R. Erripa; Héctor y René Sainte Cluque, Omar y Ester Fontán, Mercedes y Rolando Izaguirre, Irma y Valerio Olondo, Leticia Larrabeiti, Narciso Lanceta, Celia y Arnaldo Peredo, Nora y Elio Saiz, etc.

—Se subastan los bienes de la **sucesión de Hernando Graciarena**, comenzándose por los muebles y útiles del establecimiento **La Aurora**, próximo a la estación San Bernardo. Próximamente será la hacienda del campo **La España**. La firma Luis I. Sallies ha sido encomendada para estos remates.

—Celebró el **Centro Comercial - Industrial su 16° aniversario** con un almuerzo de camaradería que contó con la presencia de numerosos socios e invitados especiales. Ofreció la reunión el secretario rentado, Antonio Marino. Luego fueron invitados a hablar el **intendente Amadeo Grimaldi**, el titular de la entidad, **Cipriano Pérez** y el director de EL POPULAR, **Julio A. Pagano**.

—EL POPULAR transcribe el texto del memorial presentado el pasado mes al gobernador Fresco, en ocasión de su visita a Olavarría, por las **fuerzas vivas de Bolívar pidiendo la extensión del Ferrocarril Provincial hasta esa ciudad**.

—**Pedro Barcelona preside la Cooperativa Agraria de Olavarría**, acompañado por Martín Urdangarín, Alejandro Aramburu, Rafael Erripa, Ricardo Lizaso, Miguel Izaguirre, Juan Galgano, Pedro Lumelli y Adrián Serris.

—La copa Banco de Olavarría, de plata, para la **exposición de granja** realizada el pasado mes, se adjudicó al criadero de José Bogliola.

ESPECTACULOS

—Sigue en la sala de El Aguila la compañía de **comedias de Gregorio Cicarelli**, representando varias obras de su repertorio. En el Cine París se estrena **Melodías Porteñas** con Amanda Ledesma y Enrique Santos Discépolo, **Melgrarejo** con Florencio Paravicini y Mecha Ortiz.

SOCIALES

—**Fallecen** antiguos vecinos: Ramona Albisu de Urdangarín, a los 85 años, Antonio Aldaz, a los 82, Liberata Zárate de Melo, a los 75.

—Son consagrados los **matrimonios** de María Ida Occhi con Juan M. Gregorini (en S. Chica), de Carlota Taborelli y Héctor Lázaro Bernis; de Elvira Bruni y Luis Ramírez; de Elvira Contardi y Pedro Savino.

—**Nacen** Egle Raquel B...F...

—Visita Olavarría y especialmente a EL POPULAR, **Gregorio Cejas, director de "El Orden", de Cnel. Pringles**, que se iniciara en este diario.

—En la Academia "Rosa Asplanato" obtuvo el título de **profesora de labores** María Jorgelina Guffanti, que hiciera sus prácticas en el Colegio Ntra. Sra. del Rosario.

—Se celebra el **compromiso** de María Imperatrice con Juan Peralta.

DEPORTIVAS

—Concluyó el **campeonato de barrios** Humberto Carpi. **Ganó Bolívar**, además invicto, formando con Vitale, Bernat y Mángano; Barbato, Cisneros y López; Orbe, Orlando, Morales, Marrollo y Zapata.

De hace 25 Años

Semana del 3 al 9 de diciembre de 1962)

SITUACION

—**Cayó el equipo económico liderado por Alvaro Alsogaray**. Dijeron que "un estado ficticio de opinión pública ha conmovido la resolución (de renunciar) y las convicciones del secretario de Guerra, **general Benjamín Rattenbach**". Rápidas y activas gestiones llevaron a esa situación. Alsogaray vio que tenía prohibido hacer uso de la TV y la radio para lanzar un mensaje, y debió limitarse a una conferencia de prensa. **"Ahora sé por qué renuncio"**, puntualizó, para significar que no lo había sabido en 1961 cuando Frondizi lo llevó a la dimisión. Al día siguiente, en la Presidencia, al formalizar los trámites de la renuncia, puntualizó: "Nada tengo que agregar. El país tiene ahora nuestro punto de vista, y el país debe decidir".

—**Onganía, comandante en jefe del Ejército**, en un radiograma a las unidades expresó: "Sectores desplazados aprovechan la existencia de problemas nacionales que nadie puede resolver en breve plazo y por decreto, y agitando particularmente el **peligro peronista** están realizando una intensa actividad con la finalidad de crear y aumentar las bases más adecuadas para recuperar la influencia perdida, aun a costa de un golpe de Estado...".

—Por discrepancias con el almirantazgo debido a su propuesta de nombramientos de altos jefes de la Marina, **renunció el secretario del arma, contralmirante Carlos Kolungia**. Ocupa su lugar el almirante Carlos Garzoni.

—**Eusebio Méndez Delfino es el nuevo Mtro. de Economía. José Alfredo Martínez de Hoz es el nuevo secretario de Agricultura y Ganadería**. Un comentario de EL POPULAR señala el avance de la "derecha económica". Los logros de la gestión de Alsogaray son destacados: su coherencia, haber convencido a la población de la necesidad de las medidas, minimizar el déficit de 500 millones de dólares de la balanza comercial.

ACTIVIDADES

—Fue celebrado el **Día del Médico** y Dante Améndola, titular del Círculo exhortó a la unidad. Se entregaron medallas a quienes ya alcanzaron 25 años en la profesión: **Atilio Borzi, Víctor Giri, Rodolfo Padín, Jaime León Trilla**. Fue sorteada una alhaja, y la suerte fue para la señora de Leandro Piñeyro.

—**Fue atendido un reclamo de EL POPULAR**: el Comisionado Portarrieu convocó a Carlos Ressia y a Aníbal Goyeneche, de la Cooperativa de Transportes para que insten a los propietarios de camiones a **eliminar de ellos las leyendas consideradas atentatorias contra la moral**.

—En el acto de fin de curso de la **Escuela Normal** se otorgaron **menciones especiales** a Lila Nora Balcaneras de Dietrich, por ser la mejor alumna del ciclo de magisterio y de la práctica de la enseñanza; a Irma Emiliozzi, mejor alumna del ciclo básico. A la **mejor asistencia** en cinco años a Lucía Burani, María del Pilar Nuñez, Nélida Bibiloni y Norma Alonso.

PERIODISTICAS

—EL POPULAR en la reunión fundadora de la **Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas**. También estuvieron La Nueva Provincia, Nueva Era, La Voz del Pueblo, La Prensa, La Nación, Clarín, La Razón, La Capital (Mar del Plata), El Tiempo (Pergamino), El Eco de Tandil.

—**Carmelo Citatti** es el nuevo corresponsal de EL POPULAR en Loma Negra.

SOCIALES

—**Fallecen** los vecinos Donato Blanco, Josefa Izaguirre de Otamendi, Esther Pereyra de Faure, Francisco Pellejero, Salvador Chiarenza.

—**Nacen** Fabiana Chércoles Ressia, Viviana Saavedra, Ethel Cerrudo. En Hinojo: María Inés Urdangarín, N. Walter Recofsky, Guillermo Pechin, Rosana Schamberger.

—Son consagrados los **matrimonios** de Sonia Vessena y Rubén Carrón, de Ana María Azzi Biagioni y Walter Pollo Palacios, de Leticia Bigurrarena y Julio Caro, de Alicia Fioretti y Ernesto Scelzi, etc.

DEPORTIVAS

—**El Provincial es campeón de ascenso**, luego de haber ganado a Defensores de Barrio Luján. El ganador formó con Lurbet; Núñez y Spínola, Suárez, Ramos y Targiano, Santellán, Reyes, Fernández, Valetutto y Pérez Berot.

—Se inició el **Gran Premio de Turismo de Carretera con 84 volantes; Dante Emiliozzi larga con el número 1**. Serán 5 etapas para cubrir 4.300 kilómetros. La primera va de Mercedes (Bs. As.) a Neuquén. Volcó Emiliozzi en Los Caranchos y perdió 1 h. 30 m. Al cabo de la misma quedó en 10° lugar. Ganó Félix Peduzzi esa etapa seguido por Saigós, Alzaga, etc. Se destaca el **noble gesto de Pairetti** en ayudar a Emiliozzi. Luego llegaron los auxilios José Valerga y Octavio Sabattini.

Sobre la entrega de un premio periodístico



1962 - 14 de Diciembre - 1987

Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas

PRIMER PREMIO

al

Sr. Octavio Fisner Oliva

Por la autoría del artículo premiado en el Concurso Periodístico

"ADEPA - Jorge Oscar Linari"

y su valiente aporte a la difusión en la defensa de la libertad de prensa

Noviembre de 1987

NESTOR O. LINARI
DIRECTOR
E.P. LINARI S.A.C.

GUILLERMO IGNACIO
PRESIDENTE
ADEPA

Iniciamos esta reseña con la reproducción del diploma recordatorio otorgado al señor Octavio Físner Oliva —responsable de PULSO— por haber ganado el concurso abierto a todo el interior del país sobre el tema de la libertad de prensa, organizado còn motivo de los 25 años de fundación de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) y la Empresa Periodística Linari en recordación de don **Jorge Oscar Linari**, reconocido pertinaz defensor e impulsor del periodismo del interior. Otro diploma de iguales características fue entregado como reconocimiento a EL POPULAR por haber publicado las notas que merecieron el premio a que hacemos referencia.

ALGUNAS APOSTILLAS DEL ACTO

La entrega del premio se realizó en un marco espectacular en el salón comedor principal del Plaza Hotel a continuación de una recepción durante la cual hablaron el presidente de ADEPA, señor Guillermo Ignacio, y el presidente de la Nación, Dr. Raúl R. Alfonsín.

Así vimos al Presidente: Teníamos ubicación de privilegio, de tal modo que apenas cinco metros —no más— nos separaban de la persona del Dr. Alfonsín, quien llegó al recinto de la recepción por una puerta habilitada especialmente para tomar ubicación de frente al público que prácticamente colmaba la sala. El Presidente vestía traje gris topo, camisa celeste pálido, corbata azul fuerte con rayas rojas, lucía un pequeño reloj de esfera negra redonda y, como detalle de su atuendo, saliente punta del pañuelo blanco en el bolsillo superior. El aspecto del Dr. Alfonsín era esa noche el de un hombre cansado, casi podríamos decir agobiado; la mirada si bien un tanto inquieta no era atenta a nada en particular; gestos pausados y continuada fricción de las manos entre sí o deslizándose una sobre los dedos de la otra. Mostraba cabello más largo de lo que habitualmente se le ve y ha perdido algo de silueta ante lo que parecería ser una recidiva de obesidad.

Cuando le llegó el turno de hablar se levantó casi con desgano y se dirigió al pupitre desde el que, de pie, leería su alocución que le fue colocada por su edecán militar. El Presidente leyó como si hubiera estudiado atentamente su escrito, lo que revela cuánto oficio ha perfeccionado para encarar ese tipo de lectura a primera vista sin titubeos sobre temas tan distintos con entera seguridad. Mientras ello ocurría, pudimos apreciar que esa figura periodística que hace referencia a una "nube de fotógrafos" es de todo acierto: eran un montón impresionante entre chasiretes y camarógrafos que estuvieron todo el tiempo, sin parar un momento, haciendo tomas al Dr. Alfonsín. Al menor gesto del personaje se producía el acompañamiento de decenas de disparadores de cámaras y el recupero automático de la carga de los obturadores. Así durante los 12 a 15 minutos que duró la exposición presidencial. Y todo pudimos apreciarlo gracias a nuestra ubicación más que conveniente ya que estábamos en primera fila frente al Presidente y demás personajes de su comitiva.

Presencias destacadas: Muchas personalidades de relevancia en la información de todos los días estuvieron presentes en ese acto de la celebración del 25 aniversario de ADEPA. Entre otros vimos al Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Dr. José Severo Caballero; el ministro del Interior, señor Enrique Nosiglia; el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes; el gobernador de Corrientes y ahora designado senador nacional, Dr. José A. Romero Feris; el senador nacional Fernando de la Rúa; el vocero presidencial señor José Ignacio López, y periodistas... muchos periodistas, de los que dan lustre a la prensa nacional y también de los otros. Que ya sabemos que de todo hay en la viña del Señor. Entre los buenos vimos a Claudio Escribano; al Dr. Carlos O. Lagos; a Luis Etchevehere y a tantos más que es imposible retenerlos en la memoria.

Dos buenos acompañantes: Si los tres mosqueteros fueron en realidad cuatro, no menos puede ocurrir que dos buenos acompañantes sean, en realidad, tres. Porque cuando llegamos, desprovistos de credenciales que no se enviaron por falta de tiempo entre la resolución del concurso periodístico y la realización de la celebración, fuimos asignados a la compañía de un miembro del consejo ejecutivo de ADEPA por parte del Dr. Herrero Mitjans que oficiaba de coordinador de la reunión. Nuestro acompañante fue el señor **Emilio López Sáez**, de "El Correo de Firmat", quien nos agregó al grupo que ya formaba con **Antonio Valentín Marrone**, de "La hoja", de Alcorta (Pcia. de Santa Fe) a quien aompañaba su esposa. Juntos compartiríamos luego una de las mesas para la comida principal de la noche y así anudamos una amable relación que nos permitió disfrutar a pleno las gratificaciones de la ocasión.

La entrega de los premios: Luego de entregadas sendas plaquetas a los representantes de los medios periodísticos que fundaron ADEPA, fuimos convocados al estrado para recibir el premio "**ADEPA-Jorge Oscar Linari**"; allí aguardaban el señor Néstor Linari —hijo del periodista homenajeado con el certamen— y el presidente del Jurado que otorgó la distinción entre los concursantes, Luis Etchevehere. Néstor Linari, luego de un emotivo abrazo, nos hizo entrega de los diplomas, un sobre con los dólares —la parte material del concurso— y un cambio de palabras de circunstancias del que de inmediato participó el Sr. Etchevehere. Después recibir plácemes reiterados y retornar a la mesa para disfrutar del exquisito menú...

La última: Gran sorpresa constituyó el apersonarse un joven camarógrafo quien nos informó que había hecho tomas de todas las ceremonias —incluso la de entrega del premio—, y restaba sólo que el galardonado dijese una palabra para... Canal 5 de Olavarría. Es que, previsor y ágil, Cacho Warman comisionó a un camarógrafo para cubrir la nota porque el acontecimiento es, de todas maneras, de interés local...

Los avisos del Titán

Usted debe de haberlos visto el domingo pasado, porque aparecieron en todos los diarios del país. Eran avisos de dos páginas —sábanas o tabloid— repartidas en un diagrama publicitario diseñado por expertos pero pésimamente mal titulados. Tan mal titulados que correspondería que alguien enjuiciara al gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Alejandro Armendáriz —El Titán, para sus amigos— porque con la plata del pueblo bonaerense hace propaganda radical sin ningún sentido de la vergüenza ni, por supuesto, de esa ética tan traída y llevada por los radicales en sus discursos.

Los avisos de marras tienen por título: "Para leer y guardar. Estos son hechos RADICALES" (mayúsculas nuestras). Luego de un listado de "obras" que le deberemos al Titán los que vivimos en esta Provincia, aparece el pie del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires como responsable del anuncio que, publicado en todos los diarios de la Capital y el interior bonaerense, debe costar un vagón de australes que mucha falta hacen para otros menesteres más prácticos y mejores que promover la triste figura política de un gobernador derrotado, desprestigiado y de pobre presencia en la memoria de sus gobernados. Y es el mismo gobernador que ya antes había atosigado a los sufridos pobladores de Buenos Aires con una agresiva campaña publicitaria de sus "realizaciones" por lo menos tres meses antes de las elecciones que perdieron los radicales, de modo que ahora no tiene nada nuevo que mostrar ni que volver a mentir. Sí, a no decir la verdad porque entre sus tantas obras parece que se mesturaron otras que, en realidad, no se hicieron. Por eso dicen los chuscos que los radicales perdieron las elecciones porque los votantes por Casella todavía andan buscando las escuelas que dice que hizo Armendáriz y en las que funcionaban las mesas electorales...

Pues sí, tenemos un despliegue publicitario hecho al cuete por este señor Gobernador que no pasará a la historia por su lustre y capacidad de gobernante sino más bien por todo lo contrario. Pero él ha querido despedirse de la gestión de gobierno —de algún modo hay que llamarlo— con una reseña publicitaria de "lo que hizo". ¿Que eso cuesta un dineral? ¿Y eso a quién le interesa? ¿Al Titán? No, a él no. Seguro que no.

EL TITAN Y LA MITOLOGIA

El gobierno (?) de Armendáriz ya termina, y esta hoja, que muchas veces lo tuvo para el comentario, por lo que junto con el Chacho Jaroslavsky ha sido un consecuente colaborador de nosotros, seguramente lo va a extrañar. Pero como han sido innumerables las veces que nos hemos preguntado por qué lo apodan El Titán, ahora que se va, y como despedida casi de homenaje, trataremos de investigar por qué. Mejor dicho, se trata de los datos que consigna el Diccionario Enciclopédico Salvat, lo que significa que cada lector deberá trasladar a la personalidad del gobernador Armendáriz las características que ahora se enumeran:

TITAN: m/Mit. Hijo de Urano y hermano primogénito de Cronos, a quien cedió sus derechos por súplica de su madre, Hestia, bajo condición de que mataría a todos sus hijos varones, a fin de que el imperio del cielo volviese luego a la rama primogénita. Pero habiendo sabido que Rea, esposa de Cronos, había conservado y criado en secreto a tres de sus hijos, **Titán** con los suyos hizo la guerra a aquél, se se halló expuesto a perder el trono, y ya los **Titanes** se creían vencedores, cuando se presentó Zeus armado del rayo y los precipitó al Tártaro. //Pl. Hijos de Urano y de Titea o Gea, que en la mencionada guerra contra Cronos quisieron tomar el cielo por asalto. Los **Titanes** eran hombres y mujeres y los más importantes que se citan son: Cronos, Iapeto, Atlas, Epimeteo, Prometeo, Océano, Hiperión, entre los hombres...

Hasta acá llegamos con los datos que podemos aportar. Cualquier semejanza con nuestro ya amortizado gobernador radical correrá por cuenta de quien la intente. **(O.F.O.).**

PULSO: ocasional cambio de fecha

Anticipamos a nuestros lectores que nuestras ediciones que normalmente corresponderían a los días 24 y 31 del corriente ambos días jueves se adelantará a los miércoles 23 y 31 respectivamente. El adelanto de esta "salida" obedece a que en esas fechas de esos jueves EL POPULAR incluirá en sus ediciones dos suplementos especiales. A fin de no superponer tareas con excesivo recargo para las distintas secciones del Diario, se ha dispuesto esta anticipación en la salida de las dos ediciones de PULSO que corresponden a la culminación de este año. Por lo expuesto, rogamos a nuestros colaboradores habituales anticipar también, en lo posible, la entrega de sus trabajos para esas ediciones.

AGUARDANDO...

Nos aguarda la luz de la palabra, aquélla que quedó pendiendo entre los labios, la que pugna rebelde por salir y todavía no hemos pronunciado.

Nos aguarda la luz de la mirada que iluminaba con fulgor nuestras pupilas, la que hablaba en silencio de pasión, de anhelos, del deseo de amar que allí escondía.

Nos aguarda la caricia contenida que las manos nerviosas reclamaban, la que la piel a su contacto estremecía, la que obraba milagrosa, la que ellas tanto repetían.

Nos aguarda la vigilia estremecida buscando despertar lo subyacente, entredormido, reviviendo lo irrepetible y tan amado también la mentira del olvido.

Nos aguarda respirar el aroma de las flores, el pasear por un jardín reverdecido, mirar el cielo soleado o tormentoso, morirnos de ternura en cada beso y amanecer renacidos.

Nos aguarda el: No es para siempre lo que nos aleja, el estar convencidos que el tiempo que pasa tan cerca y tan distante; será hoy, algún día... y nos aguarda la felicidad que disfrutamos, los minutos robados, ese estar plenos de alegría, un amor como no hay otro, tan loco... pecador inocente, tan lleno de poesía.

Nelly Medrano 87

Primera promoción de egresados de una escuela

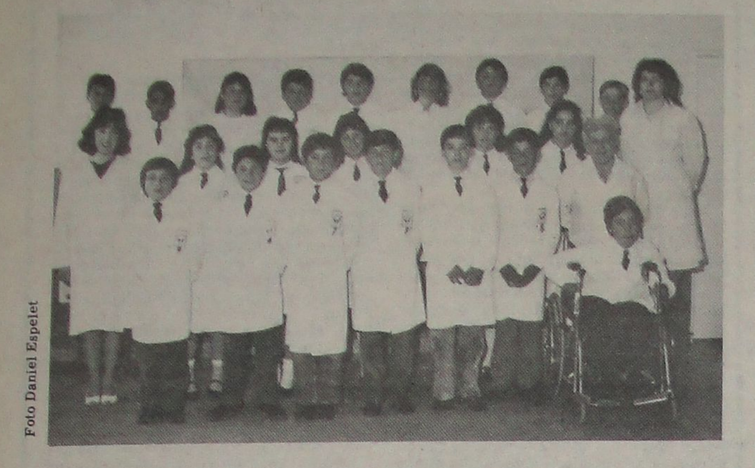


Foto Daniel Espelet

Debemos decir, antes de ingresar al tema de esta información, que las escuelas primarias no son todas iguales en cuanto a su vida interna y a su vida interior. En aquello de la vida interna puede haber, y las hay muchas coincidencias, pero en lo de la vida interior las diferencias suelen profundizarse mucho. Y es mayor aún esa profundidad si lo que ponemos a la par para una consideración es la escuela oficial común y la escuela privada, por lo general más fruto de sueños dulcísimos acariciados con verdadera unción espiritual que de tramitaciones burocráticas urgidas por apetencias de orden pedestre. Es que en las escuelas "particulares" —que estén debidamente incorporadas y ubicadas dentro del sistema educativo— hay ese no sé qué que es un encanto especial de suavidad, de amabilidad, de cierta ternura extra. Y conste, para evitar malos pensamientos o entendidos equivocados, que no se dice lo que se deja escrito en desmedro de la escuela oficial común, de la calidad y calidez de las aulas pobladas ni del carácter siempre cariñoso que rodea y distingue la actividad escolar general. A eso hay que agregar lo otro, lo que acá se dice porque se cree, sinceramente, que es así, objetivamente considerado.

La Primera Promoción

Lo dicho nos ubica en la Escuela Mariano Moreno, cuya denominación oficial es Escuela Primaria Común no Oficial Incorporada Nº 1699, dependiente de DENO y de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia. Después de tanta denominación place volver al comienzo: Escuela Mariano Moreno, fundada, creada, levantada por particulares con esfuerzos compartidos de padres, maestros, alumnos, vecinos, autoridades que colaboraron y por el amor que inspiran las obras buenas, los centros de actividades que son necesarios. La Escuela Mariano Moreno es uno de esos centros que nacieron por necesidad y siguen siendo necesarios de toda necesidad. Y ocurre que esta Escuela Mariano Moreno, fundada en 1981, que abrió su Primer Grado con 30 alumnos y una maestra llena de sueños ilusionados creció, se desarrolló y ahora tiene 260 alumnos y los siete grados del primario. Y ocurre que ahora egresa la primera camada de alumnos de 7º grado. ¡Los primeros egresados! Sin duda todo un motivo de fiesta y alegría para todos: para los 20 alumnos que vivirán la experiencia de dejar la escuela —La Escuela—; para directora, vicedirectora, las 11 maestras, las dos de equipo técnico, las dos profesionales de Educación Física y las dos maestras especiales. Como se aprecia, para mucha, mucha gente que vivirá este 5 de diciembre, a las 18,30 en el Teatro Municipal, una verdadera fiesta, alegre y conmovedora, inolvidable por todo concepto. De este hecho memorable queríamos dar noticia, porque es un acontecimiento de los más lindos, de los más gratificantes para presenciar y participar. Sábado 5, pues, 18,30 en el Teatro...

A 61 años de la muerte de Claude Monet

Hay notas periodísticas que mueven a "robarlas" porque la necesidad de su difusión es tal que se hace imprescindible reproducirlas. Además del interés de los asuntos que pudiere suscitarse, hay la manera como el asunto es encarado, el acierto de quien elaboró el trabajo que, no siempre, es posible rehacerlo sin mengua de los valores originales. Tal lo que ocurre con una nota publicada en la sección Arte y Antigüedades en la edición de **"Clarín"** del domingo 25 de octubre pasado. La nota se titula "Claudio Monet: un pintor de la luz" y su autor es José Leandri. Tal como fue publicada por **"Clarín"** la reproducimos para los lectores de nuestra zona de influencia, convencidos de que es una contribución a la mejor difusión de la buena producción periodística, así como una manera de recordar como cuadra a tal personaje de la pintura universal.

La nota de José Leandri

"Pinto como canta el pájaro".

Un buen día **Claudio Oscar Monet** se dio cuenta de que ese viejo barco en el cual solía recorrer el Sena en busca de paisajes también podía inspirarlo. Se acercó a la orilla y el estudio flotante, reflejado en el agua con una luz intensa, como un fogonazo, quedó para siempre en una de sus obras.

El movimiento impresionista abrió las puertas del arte moderno; este hombre que había nacido en París el 14 de noviembre de 1840 estuvo ligado a su suerte, desarrollo y conclusiones. Tanto que ha sido calificado como el más agudo pintor impresionista. "Fresco, abierto, luminoso" —escribió de él **Julio Payró**—; los colores resplandecen en toda su riqueza y la naturaleza encuentra su latido vital y vibra, gozosa, en la atmósfera variable y fluctuante". Algo para ese entonces inédito y ni siquiera imaginado, sostiene el crítico.

La naturalidad de su vocación pictórica se hace más evidente en una frase que el mismo Monet había dicho a un amigo: **"Pinto como canta el pájaro".**

Claudio tuvo una precoz inclinación por el arte que lo llevó a aprender dibujo. Ocupaba casi todo su tiempo haciendo caricaturas cuando, en El Havre, conoció una tarde al paisajista Eugenio Boudin. En esa charla, Boudin lo convenció para que saliera a pintar paisajes al aire libre; algo que desde entonces sería la pasión del joven artista.

Como otros grandes maestros, también él fue un obcecado del estudio por cuenta propia. El no querer hacer los cursos de la **Academia** le trajo los primeros problemas con su familia. Le gustaba más frecuentar el taller de Carlos Jacque o quedarse horas admirando los cuadros de Daubigny; pero fue el contacto con las obras de Delacroix y las largas charlas en la cervecería de la Rue del Martyrs los que ampliaron su formación cultural y su experiencia artística más que ninguna enseñanza académica.

Sólo cuando se enfermó de anemia haciendo el servicio militar en Argelia con los Cazadores de Africa, su familia le hizo prometer que estudiaría con un pintor "serio". A cambio de ese compromiso, ellos se encargarían de pagar la cuota de exención militar para que Claudio no volviera al ejército.

Era el otoño en París cuando ingresó al taller de Gleyre; allí conoció a Bazulle, a Renoir y a Sisley. Con ellos entabló una amistad para siempre; para el joven Monet, sin embargo, lo más significativo en esa etapa de su vida fue la influencia de Manet.

Dos años después fue elogiado en el **Salón** un retrato de cuerpo entero. Su modelo había sido **Camila Doncieux** y, ante el éxito, sus padres volvieron a apoyarlo. Aunque duró poco: hasta que se enteraron de que el artista vivía con Camila.

Cuando nació Juan, el primer hijo de la pareja, Monet comenzó un vida casi de vagabundo; corría de París a Normandía escapando de sus acreedores o en busca de los francos prometidos por algún amigo. A pesar de todo tuvo excelentes resultados en la pintura, y en 1870 se casó con Camila. Pero ese año la guerra franco-prusiana lo obligó a refugiarse en Londres, Holanda y Bélgica desde donde regresó a París un año mas tarde y alquiló una casita junto al Sena.

Este hombre que había pensado en suicidarse pudo continuar su obra gracias al apoyo incondicional de sus amigos, entre ellos Cwzanne. Y fue con sus "compinches" que en 1874 organizaron una muestra colectiva. Monet presentó una pintura titulada Impresión: salida del sol; por esa obra, el grupo fue bautizado irónicamente con el nombre de **impresionistas... Son absurdas y ridículas bufonadas,** decía la gente. Sólo unos pocos críticos se animaron a defender los trabajos.

En 1879 Camila falleció y Claudio se refugió en la casa de sus protectores, la familia Hoschede; pero éstos estaban tan arruinados que su mismo protegido debió ayudarlos... En 1890 expuso en la galerías Durand Ruel y Petir y las buenas ventas le permitieron comprar la casa junto al río Epte donde ya vivía con su segunda esposa, madame Hoschede.

Allí ocupó su tiempo en organizar un jardín acuático y cuidar las plantas y las flores que pintaba sin cesar, despreocupado por los honores que empezaban a brindarle escritores y políticos.

En 1911 falleció madame Hoschede; tres años después su hijo Juan, y ya el otro hijo, Miguel, y sus hijastros, estaban lejos. La casa a orillas del Epte había quedado casi desierta, y entre los pocos visitantes que llegaban estaban Clemenceau, amigo de siempre, y el marchand Ambrosio Vollard.

Aunque sus años finales fueron muy activos, el anciano pintor vivía triste y solitario. Estaba trabajando en sus últimos lienzos cuando la casa se silenció para siempre, el 5 de diciembre de 1926.

"Girasoles", una de las más célebres y conocidas telas de Monet, actualmente en el Metropolitan Museum of Art, de Nueva York. Pertenece la obra a la producción de 1929 y es una tela de 101 x 81 cm.

OPINIONES

PROFESORA ELBA OTTAVIANO DE VILLA

La literatura es el texto literario...

No pocas personas me han interrogado acerca de ésta, mi tarea y mi goce, de comentar y verter opiniones respecto de la literatura y sus hacedores. En realidad es para mi un placer abordar una obra literaria, interiorizarme en la vida de su autor, sus costumbres y todo aquello que está tan estrechamente ligado al mundo de la literatura. Concreto en cada uno de mis artículos aquello que —al decir de Juij Tunianov— "cada obra de arte representa una interacción compleja de numerosos factores". Son esos factores los que deben profundizarse, indagarse, deglutirse para luego, sí, llevar a cabo un análisis de la obra. El lingüista y estilista francés Charles Bruneau nos dice en uno de sus libros —"La estilística"—: "la ciencia de la estilística y del análisis de un texto es un METIER (oficio). El trabajador, que siguiendo un plan prefijado, desmonta un texto y establece un cuadro exacto de los hechos del lenguaje y estilo, ejecuta un trabajo, un oficio"...

Pero ese procedimiento, ese trabajo debe estar impregnado de afecto y de cierto espíritu artesano, sin los cuales ese análisis no podría llevarse a cabo.

Es necesario saber que la literatura comienza con la obra literaria, brotada ésta al conjuro de la emoción y el arte en la pluma de un creador y cumple su razón de ser cuando el texto despierta en el alma del lector o espectador emociones análogas y en sus espíritus conciencia del arte con que les fue transmitida. Cualquier interferencia que accidentalmente pueda confundirse con literatura —historia, crítica, preceptiva, etc.— no es sino aporte secundario para el mejor conocimiento y comprensión de texto literario; para que el mensaje del creador llegue a su destinatario, para que ese transmitir emoción y arte se realice íntegramente y se opere el milagro del auténtico goce estético. Nunca tales aportes secundarios serán sustitutos del texto, pues la historia —por ej.— podrá reunir datos esclarecedores de la época y el ambiente donde nació la obra, las circunstancias biográficas del autor que se filtran en ella; la crítica creará prejuicios favorables o desfavorables al verdadero goce, la preceptiva señalará consideraciones generales para orientar al lector respecto de ciertas características formales de la obra. Pero, todo ello es accesorio. La literatura es el texto literario y sólo el texto literario.

Por ello, en cada uno de mis artículos, puedo verter mis opiniones y diferentes enfoques con respecto a una obra, pero es fundamental que tú, lector, te acerques a ellos, los goces y los desmenuces, para luego, así, verter **tu** propia opinión.

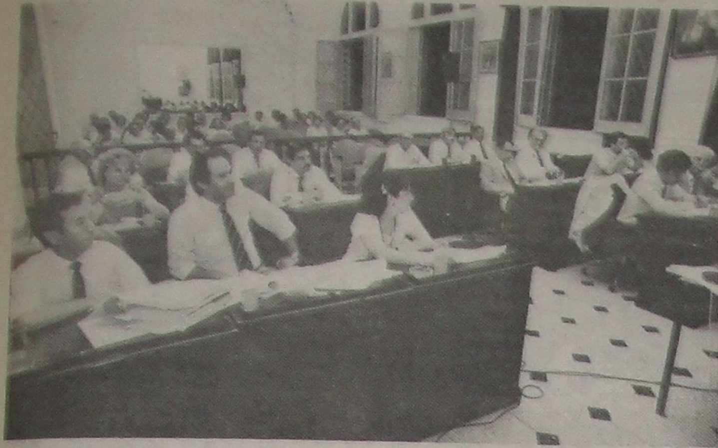
"Manantial de mi existencia"

Es solamente poesía lo que mana de este flamante, casi todavía no nato "Manantial de mi existencia", ópera prima de nuestra conocida **Elsa Nicolino** editada en estos días. Nuestra amante de la poemática ha reunido parte de su producción literaria y con ella ha conformado su libro que responde al título indicado. Es una edición prolijamente realizada que completa una obra de selección cuidadosa de lo mejor de la poesía de Elsa Nicolino a quien nuestros lectores conocen desde hace tiempo por cuanto son muchas las ocasiones en que nuestras columnas recogieron sus creaciones.

Otras voluntades se conjugaron para hacer posible este libro, tales como la Editorial América, Azul Pcia. de Buenos Aires que tomó la responsabilidad de su confección. Roberto Glorioso, de la ciudad vecina, escribió el prólogo y Anahí Torres hace la clausura en la contratapa también en forma poética dedicada a la autora. En principio este libro será presentado formalmente en nuestra ciudad, tentativamente el 11 de este mes, en lugar y programa que daremos a conocer oportunamente.

Como adelanto del contenido de este libro podemos decir que se compone de poesías de profundo sentimiento y variadas formas de expresión del amor por la vida, por las personas, por la familia y todo cuanto hace a la superación y al acercamiento humano. Cuando hayamos repasado con mayor detenimiento las más de cien páginas que integran este "Manantial de mi existencia" informaremos con mayor amplitud sobre sus delicadas característicás poéticas.

Desparramo en el Concejo Deliberante



Por Octavio Fisner Oliva

CONTRA LO QUE sugiere el título —que debe tomarse en sentido lato estrictamente—, no se trata de nada ingrato ocurrido en la última sesión del Concejo. Todo lo contrario; hubo actitudes dignas de todo elogio aun en el fragor de la confrontación en la que la santa furia de Juan Manuel García Blanco produjo un efecto inesperado, inédito en estos cuatro períodos de sesiones. No vamos a esperar al final de la nota para hacer el resumen de lo actuado por este cuerpo que cumple un mandato completo. Todo podemos resumirlo así desde este primer párrafo: es un Concejo de lujo, con ediles dignos de todo encomio que son garantía para las aspiraciones de la comunidad. Prudentes, mesurados, respetuosos, honestos en sus apreciaciones y posturas, apasionados por sus convicciones, íntimamente identificados con sus puntos de vista respecto de lo que más conviene a Olavarría. Así de bueno. Así de elogiable sin reservas. Así se despidieron los que se van -los que hacen el desparramo literal— y así son ejemplo.

LA ULTIMA REUNION, larguísima y por momentos tediosa, mantuvo tenso el interés y la espera por la caratulación del último de los asuntos en carpeta —la rendición de cuentas, criteriosamente adoptada sólo con sentido político— que, a la postre, no fue lo más importante y destacable de esa noche, sino otro que, por momentos, hizo ver que todo parecía estar "para cualquier cosa". Y no es para menos si allí, en ese recinto, nos enteramos de una actitud del jefe municipal francamente reñida con la corrección de procederes. Es que apareció —sí, apareció— el texto de una carta suscripta por el todavía Intendente después del 6 de septiembre, en la que no sólo comprometió su posición de Intendente Municipal sino que involucró en la oferta de un contra-aval— al propio Concejo Deliberante, convidado de piedra en ese negocio para el que nunca fue consultado y al que se daba por aceptante de esa propuesta que, en síntesis, consistía en una sesión de derechos tributarios a la empresa mayor contribuyente del Municipio, para cubrir riesgos emergentes del aval en favor de éste para la compra del tomógrafo computado.

NINGUN CUERPO colegiado que, por naturaleza institucional, es de funcionamiento independiente para la toma de decisiones, podría admitir —por momentos sin dejar sentada firme y formalmente su protesta— que alguien con potestades ejecutivas interprete gratuitamente su voluntad y dé por aprobado lo que ni siquiera le ha sido puesto en conocimiento en tiempo y forma. Tal la actitud del jefe comunal, que, descontando el resultado favorable al que estuvo acostumbrado durante los cuatro años de gestión, comprometía intereses importantes del Municipio pero, más que eso todavía, ataba las aptitudes negociadoras del futuro intendente para conseguir otras condiciones de pago del tomógrafo.

Eseverri no tuvo en cuenta cuando firmó la carta —que mantuvo en reserva y sólo fue conocida por su inclusión en un acta de Loma Negra CIASA referente al trámite de establecer aval y contra-aval—, que su gobierno a esas alturas estaba totalmente amortizado, con un valor de inventario de sólo un centavo de austral y que, en cambio, el mayor valor corresponde al gobierno que debe iniciar dentro de pocos días Juan Manuel García Blanco. Ese es el fondo de la cuestión y en ese pretendido desconocimiento de la realidad finca la incorrección del procedimiento.

NADIE PUEDE esconder la realidad cuando las cosas vienen mal dispuestas, y no hay dudas de que los radicales advirtieron de movida nomás que el parto venía de nalgas. Es muy difícil defender lo que no está bien construido y cuando hay al frente alguien que conoce a fondo el asunto y tiene ante sí la continuación de los negocios del que cesa. Los radicales no pudieron soportar la embestida del futuro intendente que, por momentos con mucho dramatismo, los convocaba a cambiar de lealtad en homenaje al futuro de la comuna. Y lo hizo bien, con una vehemencia acorde con la causa defendida y con argumentos cuya solidez fraguaba más a medida que avanzaba el discurso. Al fin de cuentas era sólo una apelación al buen sentido, a la colaboración para un gobernante que empezará a gobernar mañana y que, más allá de toda bandería y mezquindad política, entrará al servicio exclusivo del partido de Olavarría. Es cierto que por momentos parecían confundirse los tantos, al punto que parecía privilegiarse más la liberación de ataduras para ser Intendente que para beneficio excluyente de los intereses comunales; pero no se puede negar que el alegato fue formidable y, por momentos, demoledor para una postura —la del bloque oficialista—, insoportable.

SI SE REQUIERE UNA muestra cabal de que la suerte de los deseos del actual Intendente estaba echada y perdida, ese quedó dramáticamente expuesto en el desconcertado silencio que se hizo en el recinto después de acallados los aplausos de la barra bullanguera a García Blanco. El presidente del cuerpo sintió el agobio de tanto desconcierto y no supo qué hacer, perdió reflejos y diligencia y, debiendo llamar a votación ya que nadie pedía la palabra, pedía auxilio a sus correligionarios para buscar una definición necesaria. El pedido de cuarto intermedio salvó la situación, pero los mirones que seguíamos el ritmo del debate comprendimos en ese mismo momento que algo nunca visto antes iba a pasar en esa sala. Preveíamos que por primera vez una mayoría numérica no operaría como determinante de un resultado.

NI HABLAR DE las frenéticas consultas y demandas que discurrían por los pasillos ni, tampoco por improcedentes, las versiones sobre supuestas descabelladas monedas de cambio para negociar una postura por otra, para cuando hubiera de debatirse sobre la rendición de cuentas. Nada de eso tiene valor porque lo concreto lo tendríamos de inmediato, tan pronto reanudada la sesión, cuando Prandini tradujo el pensamiento de los disidentes radicales de la Coordinadora en favor de un pase a comisión del asunto, es decir, acceder a las demandas del futuro gobernante municipal. No se necesitaron muchos argumentos para exponer tal tesitura que venía en alivio del futuro comunal y rompía una tradición de disciplinada obediencia a lo que provenía del Departamento Ejecutivo. Se imponía la sensatez, el buen sentido y el espíritu solidario con una gestión a punto de empezar. Se cumplía un gesto digno de todo reconocimiento. Era, al fin de cuentas, la transferencia de lealtades a que aludió el concejal que dejara su banca por el despacho principal del Palacio.

EL RESTO DEL bloque radical alineado junto a su Intendente mantuvo su postura según venía indicado "desde arriba", en realidad una postura sólo encomiable desde el punto de vista de la subordinación a un mandato partidario aunque, desde otro modo de ver, carente de fundamentos sólidos y valederos. Hasta intentaron minimizar la gravedad de los compromisos a cumplir mediante un expediente inválido: el de achicar los montos a pagar por la compra del tomógrafo olvidándose de las cuotas de intereses y despreciando las diferencias ocurridas en los valores del marco alemán y de los flujos de ingresos al Tesoro en el mismo lapso. Que una cosa es hablar de pagar sólo 85 mil australes dos veces en seis meses, y otra muy distinta es agregar a esas sumas las de intereses y prorrateos que las multiplican hasta convertirlas en cifras estremecedoras de varios cientos de miles de australes que rozan guarismos de media docena de ceros. Y eso no podían ignorarlo quienes siguieron apegados a la gestión oficial, aun cuando la misma arrancaba desde un hecho de incorrección concretado en la hasta esa noche públicamente escamoteada carta de octubre pasado.

Y DIGAMOS, PARA cerrar este capítulo, que sobre ese episodio verdaderamente de baja calificación que es la carta en sí misma, los ediles afectos —en ese momento incondicionalmente— al jefe comunal del radicalismo no abrieron juicio ni lo mencionaron para efectuar descargo alguno sobre la irregularidad que representa. Obviaron olímpicamente toda mención a la carta y prefirieron meter la cabeza en un agujero, como el avestruz ante el peligro, para no ver esa parte fea e indefendible de la realidad. Hay que admitir que se tragaron un sapo muy desagradable que, para digerirlo necesitarán esfuerzos todavía muy grandes, porque a nadie le resultará grato recordar que en la última sesión, histórica por su significación cívica y de consolidación del sistema, debieron ubicarse en la peor de las situaciones y llevar a cuestas la seguridad íntima de que representaron el papel más deslucido. Tal la naturaleza del desempeño en esa reunión memorable de los unos y los otros; por los que siendo siempre once se vieron reducidos a siete, y por los que siendo nueve durante cuatro años se vieron de pronto convertidos en trece para coincidir al cabo de una ardua discusión.

DE LO DEMAS DE la sesión no hay espacio para hablar, aunque no pasó a nadie inadvertido de qué modo el tema del Plan de Alfabetización pudo correr sólo por aquello del 11 a 9, pero conllevando una derrota argumental y conceptual más que evidente. González Hueso no dejó títeres con cabeza en ese tema, no sólo porque su versación sobre el particular supera con creces los conocimientos del adversario, sino porque la simple comparación de fundamentos elementales mostraba categóricamente la superioridad del planteo justicialista sobre las razones expuestas por el oficialismo que expira. Y no digamos nada, tampoco, respecto de la cuestión de la rendición de cuentas en la que no lucieron ni impresionaron bien los expositores justicialistas. Los radicales la dejaron picar y la esperaron. Les resultó muy sencillo salir airosos y disfrutar del mejor rédito del asunto. Fue el último encuentro de la noche y el último antes del desparramo que se producirá ahora, cuando la totalidad de la integración del Concejo Deliberante sea diferente de la que empezó el período democrático el 11 de diciembre de 1983.

DESPUES DE LA tensión y nerviosismo vino la serenidad, y con ella la vena nostálgica de la noche. Empezaron a arrugarse los sentimientos, y las emociones como de fin de curso juvenil afectaron por igual a unos y a otros. Atrás quedaban cuatro años de confrontación, de disidencias irreversibles y de coincidencias loables. Quedaban para el recuerdo y para el patrimonio emocional de cada concejal muchas noches de broncas, de agravios contenidos, soportados o inferidos; de razones, de verdades a medias y de medias verdades aptas para el ventajeo querido. Quedaba en ese recinto al que se aprendió a querer y respetar profundamente una parte sustancial de la vida política de veinte vecinos que accedieron a él pletóricos de ilusiones, de propuestas, de inexperiencias, de recelos y de esperanzas. Al cabo de cuatro años, con un relevo intermedio, cada uno miraba para atrás y recogía la visión de las huellas que dejó su tránsito por ese salón resonante donde tanto se logró, tanto se procuró lograr y tanto quedó a mitad de camino como jalón plantado para señalar el paso de lo que hasta ahí llegó.

PERO EL BALANCE es francamente favorable y demuestra que hemos ganado una enormidad en ese tiempo y con esos debates. Que la sociedad olavarriense es hoy políticamente superior a la de cuatro años atrás. Que estamos en el mejor camino de la convivencia, de la tolerancia, del respeto y de la consideración ciudadana. Que en la función de representar al vecindario sus intereses fueron siempre lo primero, lo que guió las conductas y lo que sostuvo las convicciones. No se trata de una actitud de amistad y de compañerismo producida en la noche final de un período de sesiones, sino la confirmación de una conducta permanente de la que podemos sentirnos satisfechos. Estamos, sin duda, en el buen camino...

Cartas para leer y pensar

"El espectro izquierdista".

A raíz de las manifestaciones de "las madres de Plaza de Mayo", los "ex combatientes de las Malvinas" y del "CEMIDA" en el acto inaugural de la Conferencia de Ejércitos Americanos, me permito hacer un breve comentario. En primer lugar creo que a nadie se le escapa que los mencionados dos campos no están integrados por gente que "sanamente" expresa sus puntos de vista.

Casualmente, con diferentes matices, sus argumentos coinciden en los mismos puntos: denostar a nuestras Fuerzas Armadas, insultar a lo que represente a los Estados Unidos y poner en tela de juicio lo concerniente a la deuda externa y su vinculación con el FMI. Tampoco pasa inadvertido que la lectura de la dialéctica empleada por estas pseudo agrupaciones es lisa y llanamente marxista.

El 6 de setiembre pasado el pueblo, en las urnas, dictaminó. La suma del espectro izquierdista del padrón no supera el 9%. Entonces ¿a quién representan con sus ridículas y payasescas manifestaciones? Es hora de que estos señores y señoras entiendan que la sociedad, los que trabajan y se preocupan por la Nación, no admiten más actos grotescos y tragicómicos que representen a la tragedia subversiva que, gracias al valor y sacrificio de los integrantes de las FF.AA. fue superada.

Las mayorías de la Nación miramos hacia el futuro, no sin cierto recelo; queremos una patria grande y libre. Estas minorías continúan revolcándose en el chiquero de sus resentimientos.

Enrique Vidal Bazterrica (h). San Isidro.- ("La Prensa" - Jueves 26).

"Harakiri"

En "La Nación" del 18-10-87 aparecen dos noticias que, aunque corresponden a distintas áreas tienen una relación filial: una habla del veto presidencial al viaje del ministro de Educación, Jorge Sábato y 18 personas a la reunión anual de la UNESCO en París y la otra se refiere al cierre de los comedores escolares en Misiones por falta de remesa del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación.

Hasta aquí las noticias, pero ambas obligan a un análisis profundo. El ciudadano común se solidariza con la medida del presidente Alfonsín, que corresponde a su estilo y se pregunta lo siguiente: ¿Si la reunión se hubiera realizado en Nairobi, se habría considerado la necesidad de una delegación tan numerosa?

No quiero imaginar lo que habrán pensado los bochados. ¿Sobre qué presupuesto e imputable a qué partida se cargarían los gastos de esta alegre caravana turística?, y digo caravana turística porque así se debe considerar si el Presidente, de un plumazo los pone en vereda. Sería interesante que se publique el monto que se iba a malgastar.

Queda en evidencia que el funcionario Sábato no tiene el equilibrio que las circunstancias por las que atraviesa el país requiere ni valores que le hayan hecho presentar su renuncia. Sin duda que al leer esta carta, si posee algo de ética, se hará el harakiri, porque un ministro que merece esta reprimenda no merece el cargo.

Referido a la otra noticia, me pregunto: ¿no le podrán pasar una parte de lo que pensaban dilapidar a los comedores de Misiones? **Ricardo H. Foulkes — Vicente López (Bs. As.) — "La Nación" - domingo 25.**

Del otro lado de un premio

Ante todo deberán permitir los lectores que esta nota vaya escrita en primera persona del singular, ya que se trata de una experiencia propia que, con todo, no es personal, sino que en cualquier momento se repite para otra persona que, a su vez, la relatará también en primera del singular. Esta breve historia tiene dos partes, la primera de las cuales —ésa sí exclusivamente personal— me concierne demasiado como para extenderme en detalles. La segunda parte ocurre, en el tiempo después con apenas un día de diferencia.

PRIMERA PARTE - EL PREMIO

Como sabrán, obtuve un premio de especial relevancia como resultado de la continuidad de una línea de pensamiento periodístico y de subordinación sin concesiones a lo que consideramos libertad de prensa. Fue un concurso realizado con motivo del 25 aniversario de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) y en homenaje a **Jorge Oscar Linari,** uno de los precursores del movimiento que condujo a la fundación de ADEPA y promotor entusiasta y principal del periodismo del interior de la República. De la importancia del premio en su significado da idea el marco espectacular en que se ubicó la entrega, durante la celebración de la comida aniversario en el salón principal del Plaza Hotel, con la concurrencia previa y la alocución de circunstancias del presidente de la República, Dr. Raúl Alfonsín, y la presencia del altos funcionarios del Gobierno y cuatro centenares de periodistas, editores, ejecutivos y empresarios vinculados con el periodismo nacional. En esas circunstancias —de suyo inolvidables y sin antecedentes en la experiencia personal—, me tocó en suerte recibir el premio ADEPA-Jorge Oscar Linari que me correspondió por haber ganado el concurso nacional mencionado, y un diploma con el cual se distingue a EL POPULAR por haber publicado las notas editoriales que envié al certamen. Hasta ahí todo perfecto, magnífico, deslumbrante. Es la parte personal de esa historia en dos capítulos. El primero acaba de concluir.

SEGUNDA PARTE - EL VIAJE

Regresaba de la Capital Federal un día después de recibido el premio y me decidí a viajar en el servicio "cinco estrellas" de la empresa que se distingue por eso de la estrella. Debía salir de Retiro a las 13,30 del viernes 27 del actual, pero recién las 13,40 apareció el coche en que viajaríamos. Diferencias con el viaje de ida: el otro era un coche "Presidencial", super cómodo, con televisión, buen aire acondicionado y de excelente aspecto en general. En este, del regreso, que no era "Presidencial" (sabe Dios qué tipo era el suyo...), no había televisión; los vasitos del café y los jugos que integran el servicio se terminaron poco más de una hora después de emprendido el viaje y, para quien les está contando la historia, con un inconveniente extra: recibí una ducha constante desde arriba sobre el asiento, producto probablemente de la condensación del aparato de aire acondicionado. Ante la molesta novedad y después de aguantar civilizadamente un rato, le pregunté al acompañante del chofer —reposaba cómodo y seco en su asiento exclusivo— si el servicio cinco estrellas incluye ducha para el pasajero. No le gustó. Me miró y cuando le expliqué se limitó a caminar hasta mi asiento (el Nro. 40) y constatar que sí, que goteaba y hasta chorreaba, pero "no tengo solución señor... no hay nada que hacer". Y eso fue todo en el servicio cinco estrellas (¿Cómo será, Señor, el de menos estrellas en esa compañía?).

Pero no hay mal que por bien no venga. Cuando llegamos a Monte, el aparato infernalmente ruidoso del aire acondicionado ¡SE ROMPIO! Salvado el hombre, me dije, porque a partir de ahí, pude viajar en seco. Si; hacía mucho calor, pero con ventanillas abiertas, a la de antes no más, se hacía pasable la temperatura. Seguimos viaje. Pasamos Las Flores sin novedad (no se podía tomar nada porque no había vasitos descartables, como queda dicho), y transcurrimos Cachari sin novedad. A poco de pasada esta localidad el coche debió salir a la banquina, a los tumbos y para sobresalto de no pocos de los distraídos pasajeros.

¡SE ROMPIO: NO VA MAS; ABAJO TODOS! Tal la novedad que nos transmitieron los choferes después de mirar un rato el motor parado. Ante la sorpresa, la primera pregunta fue ¿qué hacemos? Y la respuesta: ¿Y... traten de que alguien los lleve... nosotros no podemos hacer nada..."

¿Pero cómo —inquirimos— la empresa no va mandar otro coche a buscarnos aunque tengamos que esperar? "No, imposible, así que más vale empiecen a hacer dedo a los camiones..." Así empezó esta parte del viaje al otro lado de un premio recibido en una cena en el Plaza Hotel. Un camionero gauchazo el hombre, un tal Rivas de la empresa Don Manuel se avino a recogernos; ya para entonces la mayoría había embarcado en camiones con hacienda, vacíos, tolvas y, en fin, lo que se pudiera tomar sobre cuatro ruedas o más que caminara en dirección a Olavarría. Nosotros —dos señoras y yo— ubicamos bártulos y personas en la estrecha cabina de un Mercedes color crema y emprendimos el regreso que no pudimos hacer en el cinco estrellas pese a que teníamos boletos con el compromiso asumido por la Empresa de traernos desde Retiro a Olavarría previo pago de lo que cobran por ello. Así viajamos, con buen humor a pesar de la trastada de las tantas estrellas del servicio y bajamos en el cruce de la ruta 76 con el acceso a Sierras Bayas, desde donde una de mis compañeras de aventuras hablaría por teléfono con su marido quien vendría a por nosotros enseguida según suponíamos. Suponíamos mal. El teléfono no andaba. Pero había uno en la vecindad, más como eran pasadas las 19,30 no contestaba nadie y así nos resolvimos ubicarnos en el camino en espera de un coche de El Serrano, empresa local, que supuestamente nos traería a Olavarría. No funcionó.

A las 8 y 10 de la noche vino un coche y el conductor nos informó que iba a Hinojo, pero que hasta las 9 no tendríamos otro servicio a Olavarría. ¿Cómo esperar tanto? Entonces tomamos la decisión heroica: hacer dedo por si algún conocido nos hacía la gauchada de traernos. Y para ubicarnos más estratégicamente caminamos —con bártulos, no olvidar el incómodo detalle— hasta el punto en que la curva del acceso se une con la ruta porque en ese lugar los coches frenan para esperar paso. Ahí estábamos cuando vemos, con jacarandosa sorpresa y alegría que venía, nada menos, un coche del servicio El Serrano al que hicimos señas casi como las del Penado 14. El conductor, un señor canoso él, aminoró la marcha, encendió las luces interiores y cuando parecía que ya nos abría la puerta para recibirnos... nos hizo señas con el pulgar indicándonos que ¡TENIAMOS QUE ESTAR EN LA PARADA! Sí, de veras, no les miento. No nos levantó porque no estábamos en el sitio justo donde debíamos tomarlo. ¡Y bueno! ¿Qué se le va a hacer? El hombre tiene razón técnicamente y nadie tiene derecho al pataleo. Pero... ¿Y la circunstancia de estar tres personas mayores en medio de un camino y necesitadas de terminar un viaje no significa nada? ¿El hecho de que no había más servicios tampoco movió el gesto de perdonarnos la desubicación respecto de la parada autorizada? En fin, todas las preguntas que se deseen podrían hacerse, pero ninguna tendrá jamás respuesta. Sólo las tiene el conductor canoso que manejaba el coche de la empresa olavarriense El Serrano el viernes 27 a las 20,30 hs. Ahora ya no importa si contesta o no. Mejor que responda a su conciencia o, como seguramente sucederá, la única respuesta del hombre será: ¡Andá...!

FINAL FINAL

Resolvimos, ya cerrada la noche, cansados, transpirados, aburridos de tanta "generosidad" diferente de la del amigo Rivas de la empresa Don Manuel, que nuestra integrante del equipo transhumante volviera intentar hablar a su marido. Final feliz: el marido contestó el teléfono; esperamos quince minutos y fuimos repartidos en los respectivos domicilios, intercambiando comentarios. Por suerte no perdimos el humor y así la cosa no resultó tan pesada.

UN AGREGADO DE MENTIRAS

El esposo de nuestra compañera de aventuras nos dijo que llamó varias veces a la Terminal de Omnibus recabando informes por la excesiva demora. Le informaron así: que el coche se rompió y que "ya se había enviado otro coche para auxilio del averiado y traslado de los pasajeros".

Una hora después le informaron al esposo de nuestra camarada de odisea cincoestrellera que "ya había llegado un contingente en un coche de la empresa fletado para eso", el hombre preguntó si su esposa estaba entre ese "pasaje" recién llegado y dio el nombre, pero "no, ese nombre no está en la lista". ¿Qué, usted no lo cree? créalo, se lo cuenta quien vivió esas circunstancias y si no alcanzó a indignarse demasiado, es porque le duraba la alegría de un premio que acababa de recibir en una brillante velada en el Plaza Hotel y que después se decidió a viajar de regreso de Buenos Aires en el servicio de cinco estrellas. ¿Qué tal?. **(Octavio Fisner Oliva)**

Un excelente coro actuará el martes



En función que organiza el cuarteto vocal Ubenza de nuestra ciudad, en retribución de atenciones por su actuación en el Centro Cultural San Martín, de la Capital, hará su presentación en Olavarría el conjunto denominado **Coral Financiera de Tandil,** sobre cuya trayectoria informamos más adelante. Esta audición tendrá lugar en el salón de la Sociedad Española el próximo martes 8 a partir de las 21 (entrada A 2) y en la misma se podrán escuchar interpretaciones en arreglos especiales que han dado al conjunto, además de su característica sobresaliente, justa nombradía y ascendente prestigio. Asimismo la variedad de los temas, autores y ritmos que encara constituyen siempre una sucesión de éxitos interpretativos que permiten el mayor lucimiento del conjunto.

Entre los números propuestos para esta presentación se cuentan "Invierno porteño" (Piazzolla); "Regreso a la tonada" (Tejada Gómez); "Por un viejo muerto" (Damián Sánchez); "La rosa de los vientos" (Luis M. de Olaso); "He's the Lily of ve-lley" (negro spiritual); "Construcción" (Chico Buarque) y otros números que se darán a conocer.

Coral Financiera del Tandil

La agrupación coral Financiera del Tandil fue creada a comienzos de 1985 por iniciativa de un grupo de jóvenes entusiastas del canto coral, quienes interesaron a la Cía. Financiera del Tandil para que los subvencionara.

Desde su creación su labor musical ha sido amplia, tanto en la ciudad de Tandil como en su zona de influencia.

La preocupación por la difusión del canto coral en la comunidad a nivel popular, ha llevado a la agrupación a realizar conciertos barriales en su ciudad, con carácter de divulgación.

Fuera de Tandil, merece destacarse su participación en la 1ra. Cantata Bonaerense (Mar del Plata nov. '85) y en los Encuentros Corales de Verano (Villa Gesell '86).

También ha sido participante de los Festivales Nacionales de Coros de Tandil, años 85/86/87.

Las ciudades de Ayacucho, B. Juárez, Gral. Villegas, Las Flores, B. Blanca, La Madrid y recientemente la Ciudad de Buenos Aires (Centro Cultural San Martín) han recibido sus actuaciones con cálidos aplausos e interesantes críticas.

Desde su fundación es dirigida por el maestro Arturo De Felice, quien reside en Olavarría. Ha dirigido además al Coro de Cámara de Olavarría, el Coro de Ingeniería de la Universidad del Centro de la Pcia. de Bs. As., el Coro Polifónico de Las Flores y la Cantoría de La Sierra de Barker.

Ha preparado coros para conciertos sinfónicos-corales con la orquesta C.D.M. de la ciudad de Buenos Aires; ha ofrecido conciertos para LS 11 Radio Provincia de La Plata, y ha estrenado la obra folklórica La Pampa Verde de Oscar Alem y Hamlet Lima Quintana, la cual fue grabada y editada recientemente bajo su dirección.

El profesor De Felice desarrolla labor docente en el Conservatorio de Música de Olavarría, en donde dicta cátedras de Historia de la Música y Dirección y práctica coral. Es, además, regente de estudios del mencionado establecimiento.

Un cuadro del Museo Arce en una destacada exposición capitalina

Se inauguró el 27 del pasado noviembre, en las Salas Nacionales de Exposición —Posadas 1725— de la Secretaría de Cultura de la Nación, una exposición integrada con casi un centenar de obras de quien fue uno de los grandes artistas plásticos argentinos: **Alfredo Guttero** (1882-1932).

Se trata de una muestra en la que la grandiosidad de la obra de este casi olvidado representante del arte pictórico argentino se ofrece todavía como exponente para el asombro y la admiración. Ello resulta así en primer lugar por la espectacularidad que surge del tamaño descomunal de la mayoría de sus obras; por la preparación de las mismas mediante un procedimiento que inventó y desarrolló el mismo Guttero y con el cual, gracias a la utilización de una base de yeso que él llamaba "cocido", podía realizar su aproximación al fresco mural sobre soportes móviles. La otra causal de admirativo asombro es la diversidad de sus temas y, desde luego, la extraordinaria expresividad y atractivos plásticos que producen esos trabajos.

Estamos así en presencia de un pintor nacional fallecido hace ya 55 años que puede, de lograrse como se logró ahora reunir parte de su obra, estremecer las fibras sensibles del público a través de la vitalidad de su producción pictórica y la fuerza de su expresividad plástica.

UN CUADRO DEL MUSEO

La exposición fue posible gracias a un largo y paciente período de ubicación en colecciones privadas, en pinacotecas oficiales y en museos diversos, de las obras de Guttero. El Museo Municipal Dámaso Arce



de Olavarría es poseedor de uno de los cuadros de Alfredo Guttero. Se trata de "La mujer de la rosa", realizado por el procedimiento de "yeso cocido" en el año 1929, una pieza enmarcada de 63x68cm., que nos fue cedida para el patrimonio artístico local por el Fondo Nacional de las artes luego de tediosas gestiones que cumplió el ingeniero Mario Garrone ante esa entidad cultural nacional. La obra —Nro. 8 del magnífico catálogo editado para la ocasión— luce esplendente como un trabajo retratístico de la línea definida de este importante pintor argentino ahora revivido a través de tan destacable exposición, en los altos de las Salas Nacionales que estará habilitada durante el corriente mes.

Mucho bueno sin protocolo ni etiqueta

Suele suceder que algunas convocatorias públicas para la expansión del ánimo, para el disfrute con buen humor y para la intensificación de esa tan buena experiencia que es la relación y comunicación humana no logran, no obstante la diversidad y calidad de las ventajas y atractivos que ofertan no consiguen superar un nivel de respuestas positivas que hay empeño, deseo y necesidad de sobrepasar. Se ofrece de todo al público tanto en cantidad como en calidad de posibilidades de recreación y se le pide a cambio, proporcionalmente y con muy fácil cotejo en el entorno de cada uno de los convocados, una retribución ínfima que, desde luego, sigue siendo ínfima cualesquiera que fueren las condiciones económicas imperantes y en consideración del público al que se está principalmente —o tal vez sería más correcto decir tácitamente, porque no hay selección alguna— dirigida la invitación permanente.

A esta altura el lector distraído puede pensar que estamos en una divagación sanatera para no llegar a ninguna parte. Se equivoca. Sabemos perfectamente a qué apuntamos y a qué deseamos llegar, porque de lo que hablamos es de las reuniones períodicas de **FODEAC**, la institución modelo olavarriense que, mediante la diversión de la gente común que tiene ganas de pasar buenos ratos, recauda una porción de lo que se paga por ello y la destina a la beneficencia en favor de hogares de niños y de ancianos de Olavarría, es decir, las dos puntas de la vida que por lo general acusan más el impacto de la necesidad y las carencias. Cambiábamos impresiones, en oportunidad de la cena realizada el sábado anterior, con habituales concurrentes a esas fiestas —sí, fiestas, porque lo son en muy amplia significación del vocablo— con la extrañeza de que estábamos en un ambiente que , equiparado con otra cosa podemos llamar "capacidad instalada" para por lo menos el doble de la concurrencia que se contabilizaba esa noche. Sobraba salón, sobraba mucho esa magnífica, fina y de excelente buen gusto, vajilla de primera, sobraba equipo de sonido para la música y luminotécnico para los efectos especiales, sobraba servicio y quedaba mucho de la sección cocinas, parrillas y asadores sin usar por falta de requerimiento debido a que faltaba público.

Es un fenómeno para que examinemos todos juntos, es decir, nosotros que estuvimos en la fiesta del sábado pasado, los concurrentes consecuentes que hicieron ya de FODEAC su centro de reunión y amenidad, los directivos de la institución que se prodigan mucho más de lo imaginable para conseguir más gente cada sábado de reunión gastronómica y bailable, y debemos examinarlo también en conjunto lectores que suman muchos no concurrentes nunca de tan ponderables reuniones. Es de preguntarse ¿por que no vamos a las cenas de FODEAC? Y además de formularse las preguntas hay qe aportar también las respuestas, con toda franqueza y honestidad. Y empecemos ya mismo a contestar esos porqué.

Si alquien dice que es porque hay problemas económicas o alude al precio de la tarjeta de FODEAC seguramente no esta dando en el clavo. Porque el precio es sustancialmente menor que lo que cuesta comer fuera de casa, es decir que quien está decidido a hacerlo gastará menos si lo hace en FODEAC que en cualquier otra parte. Pero además, si piensa en cenar y luego ir de copas y baile tendrá que pagar otra entrada extra, cuando en esta institución el cliente tiene la cena —ya vamos a hablar de eso— beberá toda la noche a verdadera canilla abierta, bailará todo lo que desee sin que le cueste un solo austral extraordinario, y además se hallará en un ambiente familiar propicio para la mejor de las diversiones, porque seguramente encontrará muchas amistades con las que disfrutará ocasiones de alegrarse intimamente. Conclusión: no es de orden económico el impedimento o la falta de estímulo para ir.

También hablámos el sábado sobre la posibilidad de que haya quienes tentados y deseosos de concurrir, se detengan ante la idea de un lugar de minorías donde el ingreso de extraños resulte embarazoso o, peor todavía, ante prejuicios infundados respecto de alguna supuesta etiqueta o formalidades de vestimenta que imponen incomodidades ya fuera de época y que, en realidad, nunca existió en FODEAC. Es cierto que hay gente adulta y mayor que concurre "con saco y corbata" —expresión que espanta ahora—, pero se trata de una cuestión de quienes así prefieren su vestimenta. Hay que comprender que hay personas que toda su vida vistieron con esa formalidad y ya no hay como imponerles los cambios que los tiempos actuales han impuesto. Pero nadie tiene obligación de ir con saco y corbata y el atuendo deportivo, la informalidad de los colores y las prendas que rige en cualquier parte, también es bien venida en esas fiestas sin protocolo, sin etiqueta, con mucho de buen humor y alegría. Conlcusión: que no es una cuestión de ropas si o ropas no.

Y en cuanto al servicio de comida en sí, no hay más que tomar conocimiento, cuando se anuncian las cenas, del menú que se va a servir y se verá que se trata de una lista sumamente generosa que, generalmente, aventa y se disgusta con la frugalidad. Casi es pantagruélica a veces la composición de la carta. Y todo por un solo precio que truinfa sobre cualquier comparación que se le haga. Y con platos de porcelana muy finos y cubiertos de diseño muy especial y de la mejor calidad, y un plantel de mozos para atención de las mesas suficiente para evitar las esperas o insistir con los eventuales reclamos o solicitaciones. Como se ve, tampoco el servicio de comida es motivo de rechazo o de disminución de convocatoria.

Así divagábamos los contertulios de esa noche y, la verdad la verdad, amigo lector, no llegamos a ninguna respuesta concluyente. Ustedes tienen la respuesta que se nos hizo esquiva y que todavía, para quien está en esta pretensión de transmitirles las inquietudes y deseos de la gente de FODEAC, es inasible y desconocida. La respuesta debe de estar, seguramente, en ir; en ser de la partida de las cenas de la amistad y la buena compañía, en sumarse a ese grupo de consecuentes que tomaron un lugar como si fuera propio porque lo sienten apto para las expansiones más sanas de la diversión nocturna. ¿Qué mejor —se preguntaban esa noche— que salir a cenar en familia y seguirla bailando, o escuchando música no estridente y mirando amablemente a los que bailan y "chivean" con absoluta soltura en la pista?

Volvemos al principio: FODEAC tiene capacidad instalada para atender en cada oportunidad al doble de lo que ahora está concurriendo. Los que nunca fueron, tienen que "descubrir" este reducto amable y simpático; los que alguna vez fueron después no, deben recordarlo y preferirlo nuevamente. Las cenas son muy espaciadas, y la última de este 1987 está anunciada para el día 12 de este mes. Después no habrá más cenas, pero ya hay idea de organizar bailes, que es otra cosa de la que, en su momento, hablaremos. Por ahora dispóngase a despedirse de sus amistades con la cena del sábado 12. Después pensaremos en otra cosa. FODEAC tiene las puertas abiertas (no es una frase hecha), los espera para que, muchos juntos hagamos más beneficencia de la muy concreta y que no se siente ni compromete a nadei. Lo dicho, en FODEAC mucho bueno y sin protocolo ni etiqueta...

SUPERVISANDO

Liderazgo y democracia

En nuestra nota anterior sobre Conducción y Naturaleza Humana hicimos un esfuerzo por definir algunos conceptos básicos que constiturían elementos de la **condición humana** a considerar en cualquier latitud.

Entre otras cosas decíamos del hombre: "Es un ser racional que indaga su interioridad, se interroga a sí mismo y busca la unidad del conocimiento, la vida, la razón y el espíritu".

Satisfechas las necesidades primarias hay disponibilidad de tiempo para reflexionar sobre los temas que hacen a la esencia del concepto de **persona;** aparece la posibilidad más difícil y riesgosa que podamos emprender, esto es: recorrer el camino **hacia uno mismo.**

Y en este devenir apasionante, adornado con mil dudas, lleno de idas y vueltas y alternativas que pondrán a prueba una y otra vez **nuestra capacidad de ser,** tenemos siempre presente la necesidad de ser coherentes con nuestros pensamientos y nuestras conductas. Indagaremos nuestra interioridad, nos interrogaremos y buscaremos la unidad del conocimiento, la vida y el espíritu. Inexorablemente viviremos en busca de una **estructura inteligente** que nos permita seleccionar todos los elementos externos que nos ayuden a **comprender** mejor lo que pensamos y lo que sentimos, como consecuencia de nuestra constitución genética ético —afectiva, la cultura donde nos formamos, y las circunstancias especiales que nos ha tocado vivir.

Indudablemente que por algún **vericueto** de estos enredos debe encontrarse alguna definición de la felicidad que se ajusta a nuestra idiosincrasia; cualquiera sea el camino recorrido, hay una necesidad de coherencia como distintivo universal de toda posición racional.

Las ciencias, las técnicas, y la artes nos brindan a cada rato elementos de soporte a esa estructura inteligente, pero que no se nos escape que cada concepto que nos brinden es una **"herramienta"**, nada menos y nada más, con las que cincelaremos nuestra personalidad únicamente con las **propias manos** al servicio de la persona, actuando, por supuesto, en atención a nuestra escala de valores.

Y dentro del innumerable paquete de conceptos e ideas que nos tocó conocer un día nos topamos con la **Democracia.** Supimos así que debíamos amarla antes de saber exactamente lo que significaba; quedándonos **absortos** el día que nos enteramos que GOETHE dijo: "No callaré ante ninguna injusticia **aunque** me tachen de democrático".

Es que el término ha ido cambiando de significado a través del tiempo, como tantos otros, aunque su esencia como forma de vida, y (como consecuencia) forma de gobierno, ya estaba en la oración de honor a los muertos de **PERICLES**: "Nadie será nombrado para cargo alguno, ni honrado, ni obedecido, por su linaje o lugar de nacimiento, sino por su virtud y bondad"; en las definiciones de nuestro **ESTEBAN ECHEVERRIA**: "La Democracia es el término que **engloba** todas las virtudes públicas posibles (libertad, igualdad, justicia, etc.) sin reducirse a ninguna de ellas en particular, y por supuesto en las célebres palabras de **A. LINCOLN** en Gettysburg: "Gobierno **del** pueblo, **por** el pueblo y **para** el pueblo".

Seguramente estas ideas sobre la democracia, la naturaleza del hombre y la necesidad de coherencia en la aplicación del concepto en forma global en todos los órdenes de la vida (el trabajo, la escuela, el hogar), rondaban por las reflexiones de **KURT LEWIN** cuando abanonó su país, Alemania en 1932 en pleno avance nazi hacia el poder a través de las urnas (bien sabemos que las urnas no son de por sí garantía alguna de vida democrática).

En Alemania LEWIN se había doctorado en **Filosofía** en 1914 realizando investigaciones en **psicología** en la Universidad de Berlín desde 1921 a 1932. En EE.UU. actuó en varias universidades desempeñándose como director del Centro de Investigaciones de Dinámica Grupal en el famoso Massachusetts Institute of Technology cuando falleció en 1947.

Su tarea fue enorme principalmente en el estudio de grupos: liderazgo, ambiente social, valores y normas grupales, y las presiones sociales impuestos a los grupos por la tecnología, la economía, la ley y la política.

Estudioso profundo, él fue quien dijo: "nada es tan práctico como una buena teoría".

Explicó el **hartazgo laboral** como una consecuencia de contexto de la actividad, la implicancia personal en ella, el estado psicológico individual y el grado de rigidez de las relaciones. Estableció la relación entre **frustración y regresión intelectual.** Demostró que el éxito o el fracaso laboral dependen más de las aspiraciones que del rendimiento técnico objetivo.

Pero las experiencias más célebres se refirieron a la **autoridad** y la influencia social, deteriorando las formas de conducción apropiadas.

Generalmente cuando hablamos de democracia solo pensamos en el significado concreto de **sistema de gobierno** legitimado en la elección de representantes por parte del pueblo a través de elecciones libres. Si estamos asimilando dentro del concepto de Democracia la vigencia de los derechos individuales que hacen posible esa forma de gobierno, está claro que la existencia de la misma es real cuando **toda actividad** está enmarcada dentro de esos derechos; esta **forma de vida,** nada fácil, llena de obligaciones que comprometen permanentemente en el campo individual y social es la que debe imperar en las relaciones.

Si hablamos de democracia como **forma de gobierno** es inapropiado hablar de liderazgo democrático en las empresas donde los que dirigen no son elegidos por sufragio de los integrantes; si hablamos como **forma de vida** veremos que la vigencia de los derechos individuales, de libertad de expresión, justicia y participación, por ejemplo, no sólo son posibles sino deseables; y esto se encadena con las necesidades intrínsecas expuestas para la naturaleza humana y la **coherencia** indispensable para fundamentar un enfoque de liderazgo al que LEWIN llega a través de la investigación.

Con experiencias extremadamente **minuciosas y controladas** LEWIN trabajó con grupos de niños cuidadosamente seleccionados para ver el efecto de los diferentes estilos de liderazgo aplicados sobre los mismos en una actividad laboral determinada. Alternativamente observó la productividad, la satisfacción y el comportamiento respondiendo a los estilos autoritario, **democrático y permisivo.**

El líder definía su estilo según la manera de: tomar las decisiones, distribuir las tareas, formar subgrupos, evaluar el trabajo y hacer participar; esto se efectuaba con el mayor o menor uso de órdenes, sugerencias, aliento, participación en la vida del grupo, distanciamiento, aporte de conocimientos, implicancia emocional etc...

Desde todo punto de vista los mejores resultados se obtuvieron cuando los grupos fueron sometidos al **liderazgo democrático;** LEWIN involucró en el concepto de resultado: productividad, satisfacción, actuación en ausencia del lider, grado de consulta, cooperación enre los miembros de grupo, nivel de frustracción, reacciones agresivas, apatía, descargas emocionales, etc.

Ante tales evidencias. ¿Por qué hay tanta **resistencia** por parte de la mayoría de los dirigentes a implementar el liderazgo democrático o participativo?. Dejaremos las posibles respuestas para otra oportunidad, pero desde ya adelantaremos una **fundamental:**

Implementar un sistema de liderazgo democrático o participativo, como quiera llamársele, es una **ardua tarea** que significa entre otras cosas liberar y liberarnos; y cuando aparece la libertad en escena no son todas flores.

Para tomar rosas es necesario exponerse al desagradable roce de las espinas y **no siempre** se está dispuesto a enfrentar ambas caras de la misma moneda.

URANO

Acto público de un taller literario

Precedida de una serie de consideraciones sobre el arte de escribir y la función de los talleres literarios, hemos recibido información referente a un acto de fin de período de trabajo del Taller Herminia Brumana de nuestra ciudad, que dirige y coordina la profesora de Lengua y Literatura señora **Perla Fassina.** Los integrantes de este taller cumplirán un acto abierto a todo publico el próximo sábado 5 en el Círculo Italiano (Dorrego 2851) a partir de las 20,30. En la oportunidad se cumplirá un programa de finalización de actividades del año en cuyo transcurso se leerán poemas, se presentará un libro - folleto con parte de la producción de los talleristas y se entregarán certificados a los siguientes: Ana María del Solar, Estela Dufau, Lucrecia Juárez, Claudia Kremer, Gustavo A. Laguardia, Marta Lapolla, Juan Carlos Saint Lary y Patricia Zorio. Es deseo del taller Herminia Brumana contar con la mayor concurrencia en este acto cultural para el que será libre la entrada.

De las muchas definiciones dadas a la palabra carisma, quizá una de las más hermosas sea aquélla que dice: "Carisma es tratar de ver cuál es la inclinación profunda del corazón y seguirla". Seguramente todo aquél que escribe, es porque una gran fuerza interior lo lleva a hacerlo [illegible] por lo tanto está demás hablar de "hobby" o "pasatiempo" (quien lo haga estará en un grave error), sino que se trata de una vocación concreta, fruto de un don especialísimo que origina precisamente esa inclinación profunda del corazón. Escribir es un don y una tarea a la vez; don a desarrollar y tarea a realizar.

Si muchas veces [illegible] para [illegible] el reconocimiento [illegible] trabajador de las letras, es poque se deja de lado lo profundo de él mismo; su vocación e identidad.

El proceso de búsqueda en literatura se constituye de etapas, y una de las más importantes es la etapa del taller. El taller es el lugar donde se trabaja y se [illegible] menta y se reflex[illegible] pule, se comenta [illegible] ona, se discute y se medita, y finalmente se pone en común lo que de cada uno va saliendo. Es precisamente el taller porque se hace crisol del escritor, y a través del mismo el escritor va moldeando su vocación.

COSITAS SUELTAS (para la última página)

El Presidente negó que se hayan detectado irregularidades en el Banco Hipotecario Nacional, y afirmó que la virtual intervención del Banco Central se debe a la necesidad de "llenar un interregno" existente entre la renuncia del ex titular Aníbal Reinaldo y la asunción de Felipe Llaver. **(EL POPULAR - Viernes 27).**

(Si usted creía que había algo podrido en Dinamarca —léase BHN— se equivocó. Porque no me va a decir que el que está equivocado es el Presidente... ¡Vade retro!.él no le erra nunca. Total hay un "rojito" de unos 3.500 millones de australes nada más. ¿Y eso qué? ¿Me va a decir que es una irregularidad? Lo que pasa es que usted es un mal pensado... ¿o no?).

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

Dos policías fueron detenidos por carnear vacas ajenas. Actuaban en campos ubicados en la zona de Santa Luisa y se movilizaban en una camioneta que, al parecer, fue robada. Los dos son suboficiales y prestaban servicio en las comisarías 1ª y 2ª de Olavarría. **(EL POPULAR - Sábado 28).**

Cinco policías del Comando Radioeléctrico —un oficial y 4 suboficiales— de Mar del Plata fueron detenidos bajo imputación de haber robado prendas de un comercio durante un procedimiento en el que tomaron parte. **("La Prensa" - Sábado 28).**

El comisario de la Policía Federal Ramón Barros, ex titular de la 10ª cuando aconteció el "caso Veira", que estaba en disponibilidad pasó a la jefatura de la División Policía Adicional. **("La Prensa" - Sábado 28).**

La plana mayor de la Dirección de Toxicomanía de la Policía de la Provincia fue separada de sus puestos y sometida a sumarios administrativos como consecuencia del arresto y procesamiento de un oficial de ese organismo acusado de complicidad en la comercialización de estupefacientes. **(EL POPULAR - Domingo 29).**

Novedades en el caso de los policías "cuatreros". Se investiga en torno de los autos vendidos en nuestra ciudad. Confirmóse que el Rastrojero Diesel que tenía el sargento 1º Alsogaray había sido robado en M. del Plata. Este hecho dio la pista para detectar otros dos vehículos... **(EL POPULAR - Domingo 29).**

(Como pueden ver, si le agregamos los casos Sivak, Oxenford, y otras lindezas veremos que tenemos unas policías sumamente confiables, salvo alguno que otro uniformado que rompe el corral. ¿Qué me dice? Uno no se explica qué es lo que está pasando, pero no puede menos que deplorar estos hechos tan repugnantes. Para colmo no se advierte un aumento de la eficiencia en la resolución de los casos, sino más bien todo lo contrario ya que casi nunca se descubre nada. Haga memoria y no salga de aquí nomás y dígame cuántos casos —de los gordos, no de los chicos— se han aclarado. Y encima, aparecen ellos mismos en la noticia policial. ¡Cheeee!).

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

El gobernador Armendáriz refutó al vicegobernador electo, Luis Macaya, en el sentido de que el radicalismo está obstaculizando el futuro período en este Estado del Justicialismo, y dijo que "es un disparate" sugerirle a Cafiero que no asuma el 11 de diciembre. **("El Día" - Sábado 28).**

(El Titán —les prometo ocuparme de este asunto del sobrenombre para ver si podemos, entre todos, saber por qué le dicen así a Armendáriz— tiene razón en eso de que es un disparate que Macaya diga que Cafiero no asumirá el gobierno, pavada mayor de la que ya arrugó el tal Macaya, pero de lo que no hay duda es de que se siguen haciendo .... —yo dejo el espacio en blanco, usted pone la palabra, yo no— en la Provincia. Y de que Armendáriz no lo va a ayudar al Toni para que empiece a gobernar con las mejores perspectivas. ¡Le va a dejar cada balurdo le va...!).

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Ante el paro dispuesto por la CGT el secretario de Turismo, Francisco Manrique, señaló que la medida de fuerza "no hace más que confundir y empantanar posibles inversiones extranjeras en el país. Los interesados vuelven a colocarnos en la congeladora a la espera de que se recupere la prudencia y el tino". **("La Prensa" - Sábado 28).**

(¿Qué interesados, Paco? !Aparece cada uno diciendo pavadas que da calambre, vea! Mirá si por un paro perdemos a "los inversores"... ¿Qué inversores? ¡Si acá no viene nadie para colocar un solo peso que no sea para la bicicleta! Y Manrique dice esas cosas. Yo creo que cuando acá se recupere la prudencia y el tino habrá mucha gente trepadora que tendrá que callarse la boquita y basta de sanata. Acá los inversores se van porque el país no está para hacer negocios; estamos en la ruina estamos. Por eso se desalientan y se van, no porque Ubaldini se mande su huelguita de compromiso y de grupo. Esta huelga es folklórica, como siempre, y es lo que necesita Saúl para ganar la cinchada interna, pero no es para asustar a esos ilusorios fantasmas inversionistas que, según este muy hablador secretario —ahora diputado porque se coló en la lista oficialista y les hizo hacer un negocio pampa a los radicales— se sienten desalentados y confundidos justo cuando estaban por invertir...).

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

Cuando se le preguntó sobre su supuesta participación en la solicitud de 275.000 dólares a la viuda de Sivak para ser entregados al grupo que, según se suponía, investigaba el secuestro, Troccoli dijo: "Es una calumnia. No he tenido nada que ver con eso. Lo que hice fue presenciar una colaboración del partido para ayudar a los gastos que estaba demandando la investigación". **("La Nación" - Sábado 28).**

(No, don Troccoli, no; no macaneemos más y, si puede —porque es político resbaladizo— admitir que eso fue una barbaridad que un ministro no puede admitir y todavía decir que "no he tenido nada que ver con eso", trate de disimular de otro modo, porque esa manera es muy grosera y no engrupe a nadie. Al contrario, todos nos sentimos un poco pavotes con esas respuestas para infradotados. Y uno, tan lelo no es ¿no le parece señor Troccoli? Porque mire que llamarle a esa coima inmunda que pagaban a parapoliciales en dependencias del propio Ministerio "colaboración del partido" es feo feo ¿no le parece? Pero así fue su ministerio: mucha conversación, mucho aire de inteligente, pero en cuanto perdió la cartera el caso Sivak se abrió a la luz. Yo no sé cómo se llama eso, si casualidad, si suerte, si... yo prefiero llamarlo de otro modo: hacer las cosas bien, con honestidad, con capacidad. Con inteligencia.).

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Cuando Marcelo Stubrin leía un párrafo que decía que "sólo un cretino político podía pensar que estamos peor que en 1983", una voz le espetó que el cretino era él. La agresión siguió hasta que Stubrin no pudo guardar por más tiempo la compostura. **("La Nación" - Lunes 30).**

(La convención de la UCR debe haber dado para todo, pero lo que venimos a descubrir es que, según este chico Marcelito Stubrin, vivimos en un país de cretinos. Así debe ser si tenemos en cuenta que la caracterización se la da al país la mayoría que está en lo mismo. Y como no hay uda de que es mayoría la parte de la población que cree, sinceramente y hasta lo puede demostrar sin dificultad, que estamos peor —qué peor, muchísimo peor— que en 1983 y por eso ya pasamos a la categoría de cretinos, éste es un país de cretinos según Stubrin. Tenemos democracia, y en ese sentido es en el único en que hemos mejorado desde antes del '83. Pero en lo demás: educación, infraestructura de país, calidad de servicios del Estado, preservación de la integridad territorial, presencia de la Argentina en el mundo, calidad de vida de la población, perspectivas de futuro y de progreso, etc. etc. en nada de eso ganamos ni siquiera un poquitín. Si hacemos la suma de los desastres y le restamos la proporción positiva de la democracia, el resultado es un déficit colosal. Por eso somos millones los que pensamos que estamos peor que en el '83. Y, si no, vuelvan a contar los votos en contra del 6/9/87).

* *

Según una alta fuente del Palacio Pizzurno, en 1988 alrededor de 10.000 potenciales alumnos del secundario de la Pcia. de Buenos Aires quedarán sin vacantes, salvo que las autoridades educativas encaren un ambicioso programa de construcción de nuevos edificios. El problema, que no es nuevo, se está repitiendo ahora también en el interior del país. **("Clarín" - Domingo 29).**

(No hay nada que ande bien, hermano. Cualquiera que sea el ángulo hacia el que se mire la mishiadura manda para adelante. Mire, ... 10 mil chicos que ven ¿Qué les decimos a ... ensombrecido el panorama del estudio medio nomás y corren peligro de no poder ingresar por falta de aulas¿ ¡Qué parados estamos, por Dios! ¿Cómo no te van a amargar?...).

* *

"...de ser verdad lo que habría afirmado el Dr. Pinto, el que es todavía intendente de La Plata lo insta, le exige, que investigue a fondo nuestra gestión y le concedemos un plazo de 6 meses... para que encuentre un solo delito. De lo contrario, el 11 de junio de 1988 será compelido a dirimir en el campo del honor, donde los hombres defienden su dignidad, para borrar la ofensa encubierta que encierran sus palabras. Para lo cual nos trasladaremos a algún país vecino, donde la legislación permita esta forma que tienen los hombres de competir por su honor". Pinto contestó, lacónicamente: "Es poco serio". **("El Día" - Martes 1).**

(Sí, es poco serio. Si se tienen ganas estos dos radicales separados por sus fracciones internas —el intendente renunciante de La Plata, Alberti, y el electo también radical pero de la coordinadora, Pinto— lo que tendrían que hacer es buscar una esquina cualquiera y darle ahí a las tortas. ¿Qué van a andar viajando para lances caballerescos que ya se sabe cómo terminan? De todos modos, ¡qué flor de despiole!...).

* *

El Presidente se reunirá con el ex secretario de Comercio, Ricardo Campero, autor del plan económico "alternativo", y funcionarios del Palacio de Hacienda para analizar ese documento cuyo objetivo es la reacción y crecimiento de la Economía. **("El Día" - Martes 1).**

(¿Campero autor del plan de alternativa? ¿Se acuerdan de su gestión en Comercio? Fue el que nos metió la veda de la carne; que decía que los del Proceso se habían "comido" no sé cuántos millones de vacas, y el que hizo posible, junto con Grinspun, índices de inflación del 23% en agosto del '84 y el 35% en mayo o junio del '85. ¿Y con esa "performance" se permite el lujo de elaborar "planes de alternativa"? Y bueno, acá todo es posible. ¡Hasta que Campero haga un plan económico...!).

El "macaneómetro"

De "Cositas Sueltas" del 23/8/84

El presidente de la Nación confirmó desde el aeroparque que se logró un "exitoso y sustancial acuerdo con el FMI, y anticipó que "dentro de poco vamos a tener ya definitivamente solucionado nuestro problema". El Dr. Alfonsín dijo a continuación que "todos tenemos que felicitar al ministro Grinspun por su gestión ante el Fondo".

Tales declaraciones fueron posteriores a la lectura que, en Washington, había hecho el jefe del Palacio de Hacienda del comunicado emitido por funcionarios del FMI dirigido al comité de bancos acreedores de la Argentina, en el que se consigna que se alcanzaron "acuerdos significativos sobre una serie de objetivos del programa argentino". De "Clarín" del 12/8/84.

Comentábamos: Como todos sabemos ésta es una noticia inflada con finalidad de alentar optimismo, porque con el correr de los días la euforia se fue diluyendo hasta que, el 15, hubo que ponerse con 125 millones de verdes que venían y que, pese a todo, nadie quiso refinanciar. Es claro que era una deuda a pagar... pero de todas las gestiones ante el FMI y bancos la verdad es que hay que conseguir que el pago se estire, se haga en cuotas cómodas y se dejen los intereses. Pero si nos dicen que el saldo y la fecha son a morir ¿de qué "arreglo exitoso y sustancial" nos están hablando?...

Lectura en el Macaneómetro: Es fácil ver que el Dr. Alfonsín no cambió nunca en estos cuatro años: sigue anunciando "arreglos" con el FMI, todos "exitosos", por cierto, y con pedido especial de felicitaciones para el ministro de turno. Pero lo cierto es que cuando hay un vencimiento tenemos que gatillar sí o sí. Pese a los "arreglos" que nunca terminan, al punto que Sourrouille, Brodersohn y Machinea no dejan enfriar los asientos en los aviones de tanto ir y venir a Washington y demás.

****

De "Cositas Sueltas del 30/8/84

El economista alemán Jurgen Donges, del Instituto de Economía de Kiel, advirtió en Buenos Aires que la galopante inflación argentina ha alcanzado cotas tan alarmantes que el gobierno del presidente Alfonsín corre peligro de "perder toda capacidad de maniobra". En declaraciones a la agencia DPA, el profesor Donges agregó que "no hay indicios de que el ritmo de la escalada de precios vaya a desacelerar. Paradojalmente, parece que en la población argentina todavía no hay demasiada sensibilidad de crisis, y donde la hay, se le culpa al FMI y a la banca extranjera de ser los causantes de los males... A juicio del Instituto de Kiel el gobierno de Buenos Aires debe dar "la máxima prioridad a la lucha contra la inflación". Donges admitió que "no hay recetas mágicas".

De "Clarín" del 26/8/84.

Comentábamos: ¡Mire que se le dijo!... Que la inflación nos va a comer vivos; que con esos índices no se puede pensar en nada constructivo; que hay que cambiar los métodos que han demostrado que no sirven; que hay que planificar con sentido común y total desprendimiento de toda consideración que no sea el interés de la Nación; que hay que ser valientes y afrontar los costos políticos en aras de la verdad en materia de procedimientos y de creencias económicas; que todo a la vez no se puede, o sea que no se puede lograr el milagro de reactivar, reocupar, expandir la econmía, lograr la mayor inversión y elevar los salarios al mismo tiempo que se reduce la inflación... Dijo Milton Friedman —que de Economía parece que sabe un montón—: "No hay manera de detener una inflación sin provocar contracción económica y ningún país pudo jamás hacerlo".

Lectura en el Macaneómetro: Uno lee ahora lo que se publicaba hace casi cuatro años y no lo puede creer. Es como si se escribiera hoy mismo. Porque si lo que decía el tal Donges en agosto del '84 lo dijese hoy sería exactamente aplicable a la situación. Aunque hay que admitir que, al menos el Maestro Pugliese, dio la vuelta en eso de reconocer, como el alemán de esta nota, que ningún país del mundo pudo bajar la inflación y hacer todo lo demás que decía Alfonsín. Que, al fin de cuentas, no hizo nada de nada, como aquel que mucho abarca pero aprieta poco...

****

De "Cositas Sueltas del 13/09/84.

El ministro del Interior, Antonio Troccoli, apostó una botella de champagne a que la inflación andará por debajo del 12 por ciento en el mes de diciembre. La apuesta fue hecha por Troccoli a un periodista alemán... especialista en temas económicos, de apellido Zoop quien le apostó al ministro a que la inflación en diciembre va a seguir en los actuales niveles. La apuesta consiste en una botella de champagne, y el periodista alemán dijo que el ministro "me aseguró que si pierde me va a mandar la botella". Troccoli, a su vez, recibirá la botella en diciembre próximo si la inflación se ubica por debajo del 12%. **("La Prensa" 11 de setiembre de 1984).**

Comentábamos:

Para conocer las posibilidades que tiene Troccoli de ganar la apuesta hay que tener en cuenta, primero que forma parte de un gobierno que aseguró hasta el cansancio que en diciembre la inflación de todo el año estaría en dos dígitos; segundo que Troccoli forma parte del mismo gobierno que llegó al record no igualado desde 1976 con un 23% en un solo mes —agosto— y lleva acumulado el 650% en los últimos 12 meses con nueve de su propio gobierno; tercero que el contrincante es un "especialista en temas económicos" que ha venido a conocer la realidad del país. De cualquier manera, vamos a hacer fuerza porque gane Troccoli por muerte, porque así ganamos todos. Total por una botellita más o menos de champagne bien vale el esfuerzo, porque ésa sí que sería una botella de oro. De todos modos, en la primera semana de enero vamos a saber si Troccoli ganó o perdió la apuesta; si ganamos todos o si seguimos en la renegrida...

Lectura en el Macaneómetro: Parece mentira pero estas pavadas ocurrían en los más altos niveles y con inflación del 23% mensual. Teníamos un ministro que se permitía el lujo —¿o la desfachatez?— de hacer este tipo de pavadas tan sin sentido ni seriedad. Ya no me acuerdo si la ganó o la perdió Troccoli a la apuesta, pero si sé que perdimos todos; que seguimos perdiendo porque si en el '84, con todo el triunfalismo radical, no pudimos remontar la cuesta de nuestros males ¿qué se puede esperar hoy, diciembre del '87, del mismo gobierno derrotado en elecciones y fracturado internamente por los tironeos sectarios, además de la ausencia de un líder carismático. Sí, ausencia, porque de lo que era Alfonsín en el '84 a lo que es hoy, bien poco y nada está quedando. ¿O sí? (Octavio Físner Oliva).